**Istituto Statale Istruzione Superiore**

**“LUIGI DE’ MEDICI”**

**Via Zabatta, 19 - 80044 - OTTAVIANO (NA)**

**Tel. 0815293222 - Fax 0815295420**

E-mail: [nais05800r@istruzione.it](mailto:nais05800r@istruzione.it) - [nais05800r@pec.istruzione.it](mailto:nais05800r@pec.istruzione.it)

Cod.Mecc. NAIS05800R - Cod. Fisc. 84007150638

I.P.S.E.O.A. – sede Centrale - Via Zabatta 19 Ottaviano (NA) - Tel. 0815293222 - Fax 0815295420

I.P.S.E.O.A. – sede Succ.le- Via Funari – Ottaviano (NA) – Tel. 0815294074 – 0813624604

I.P.S.E.O.A. – corso Serale – Via Zabatta 19 Ottaviano (NA) - Tel. 0815293222 - Fax 0815295420

Sede Aggregata – I.P.I.A. - Via C. Peano – Ottaviano (NA) – Tel. 0818278079

**U.D.A.**

**I. P. I. A.**

**PRODUZIONI INDUSTRIALI E ARTIGIANALI**

**CLASSE I SEZ. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**ANNO SCOLAS. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**COORDINATORE \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **COMPOSIZIONE**  **DELLA CLASSE** | **Alunni:** | | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | Maschi: | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | Femmine: | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | Diversamente abili: | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |
|  | Con Bisogni educativi speciali | **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **SITUAZIONE DELLA CLASSE** | | | | | |
| **TIPOLOGIA** | | | | **LIVELLO** | |
| Tranquilla | [ ] | Motivata | [ ] | Medio-alto | [ ] |
| Vivace | [ ] | Poco motivata | [ ] | Medio | [ ] |
| Collaborativa | [ ] | Problematica | [ ] | Medio-basso | [ ] |
| Poco collaborativa | [ ] |  |  | Basso | [ ] |

|  |  |
| --- | --- |
| **MEZZI UTILIZZATI PER INDIVIDUARE LE RISORSE ED I BISOGNI DEGLI ALUNNI** | * Curriculum scolastico fornito dalla scuola di provenienza. * Informazioni fornite dai precedenti docenti e/o dai genitori * Prove di ingresso * Prove di omogeneizzazione * Osservazioni sistematiche scritte ed orali appositamente predisposte * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **DESCRIZIONE DELL’AMBIENTE SOCIO CULTURALE** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| **BREVE PROFILO DESCRITTIVO DELLA SCOLARESCA IN RELAZIONE ALL’AMBITO RELAZIONALE, COMPORTAMENTALE E DIDATTICO** |
| \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ASSE DEI LINGUAGGI | Livello: Potenziamento | Alunni che presentano buone conoscenze, buone capacità logiche ed espressive, nonché un profitto e una maturazione soddisfacenti. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Consolidamento | Alunni con abilità e conoscenze culturali, capacità logiche ed espressive già positive ed in via di ulteriore sviluppo. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Recupero | Alunni con un bagaglio culturale minimo, un lento ritmo di apprendimento, mancanza di abitudine al lavoro, capacità espressive e operative ridotte. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| livello: Sostegno | Alunni con Bisogni Educativi Speciali | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | | | | | |
| ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO | Livello: Potenziamento | Alunni che presentano buone conoscenze, buone capacità logiche ed espressive, nonché un profitto e una maturazione soddisfacenti. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Consolidamento | Alunni con abilità e conoscenze culturali, capacità logiche ed espressive già positive ed in via di ulteriore sviluppo. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Recupero | Alunni con un bagaglio culturale minimo, un lento ritmo di apprendimento, mancanza di abitudine al lavoro, capacità espressive e operative ridotte. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| livello: Sostegno | Alunni con Bisogni Educativi Speciali | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | | | | | |
| ASSE STORICO SOCIALE | Livello: Potenziamento | Alunni che presentano buone conoscenze, buone capacità logiche ed espressive, nonché un profitto e una maturazione soddisfacenti. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Consolidamento | Alunni con abilità e conoscenze culturali, capacità logiche ed espressive già positive ed in via di ulteriore sviluppo. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Recupero | Alunni con un bagaglio culturale minimo, un lento ritmo di apprendimento, mancanza di abitudine al lavoro, capacità espressive e operative ridotte. | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| livello: Sostegno | Alunni con Bisogni Educativi Speciali | | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
|  | | | | |
| ASSE TECNICO - TECNOLOGICO | Livello: Potenziamento | Alunni che presentano buone conoscenze, buone capacità logiche ed espressive, nonché un profitto e una maturazione soddisfacenti. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Consolidamento | Alunni con abilità e conoscenze culturali, capacità logiche ed espressive già positive ed in via di ulteriore sviluppo. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| Livello: Recupero | Alunni con un bagaglio culturale minimo, un lento ritmo di apprendimento, mancanza di abitudine al lavoro, capacità espressive e operative ridotte. | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| livello: Sostegno | Alunni con Bisogni Educativi Speciali | \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |

**U.D.A. 1**

**VALORIZZARE LE “NUOVE PROFESSIONALITA’” DEL SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO**

**VALORIZZARE LE “NUOVE PROFESSIONALITA’”**

**DEL SETTORE INDUSTRIA E ARTIGIANATO**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze generali** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze – Primo Biennio** |
| **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** | * Ascoltare testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. . * Cogliere in una conversazione o in una discussione i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni per poter intervenire con pertinenza e coerenza e utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione * Scrivere testi di tipo diverso (narrativo, descrittivo, espositivo, regolativo, argomentativo) anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, con scelte lessicali appropriate, coerenti e coesi, adeguati allo scopo e al destinatario. | * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana e/o straniera ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. * Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi, digitali * Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale |
| **Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali** | * Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e * che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire [(Saper riconoscere e rispettare le regole di istituto; essere in grado di partecipare in modo democratico alle attività della comunità scolastica. Comprendere le conseguenze derivanti, nell’ambito sociale, dall’inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità. * Riconoscere ed essere in grado di contrastare fenomeni di disagio giovanile con particolare riguardo a quello del bullismo)]. | * L’ordinamento della Repubblica: gli organi costituzionali * I Principi fondamentali della Costituzione. * Storia della Bandiera e inno nazionale * Il Regolamento d’istituto e lo Statuto dei diritti e dei doveri degli studenti.   La persona quale soggetto di diritto; gli ambiti in cui essa si forma e con i quali interagisce: la famiglia, la scuola, la società, lo stato, le realtà sopranazionali.   * Bullismo * Educazione stradale |
| **Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali, sia in una prospettiva interculturale sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro** | * Analizzare ed interpretare i principali processi economici e lavorativi nel proprio paese e nel mondo ed assumere una positiva apertura ai contributi delle culture altre. * Identificare stereotipi, pregiudizi etnici, sociali e culturali * Comprendere il carattere universale della mobilità umana e il suo essere collegata agli squilibri che caratterizzano il mondo. * Saper assumere il punto di vista degli altri. | * Aspetti interculturali * Aspetti delle culture della lingua oggetto di studio * I sistemi di collegamento per lo scambio di esperienze lavorative nel proprio paese e nel mondo. * Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; * I processi migratori (cause e conseguenze): il fenomeno migratorio nella storia dell’umanità. * La migrazione e la formazione di stereotipi e pregiudizi. |
| **Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento** | * Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati * Raccogliere, organizzare rappresentare e trasmettere informazioni. * Riconoscere ed essere in grado di contrastare fenomeni di disagio giovanile con particolare riguardo a quello del cyberbullismo. * Saper rispettare un adeguato codice di comportamento on line. | * Social network e new media come fenomeno comunicativo. * La rete Internet * Funzioni e caratteristiche della rete Internet * I motori di ricerca * La sicurezza in rete. – Cyberbullismo – Netiquette – tutela della privacy – archiviazione documenti. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze professionali di indirizzo** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze – Primo Biennio** |
| **Realizzare disegni tecnici e/o artistici, utilizzando le metodologie di rappresentazione grafica e gli strumenti tradizionali o informatici più idonei alle esigenze specifiche di progetto e di settore/contesto** | * Realizzare semplici schizzi e/o disegni artistici finalizzati alla progettazione o alla presentazione dei prodotti * Utilizzare strumenti e procedimenti operativi tradizionali e informatici. * Utilizzare software di base per rappresentare e gestire un processo di progettazione. | * Modalità di rappresentazione grafica di oggetti 3D (proiezione, sezione, assonometria, prospettiva, esplosione) * Regole e/o stili del disegno tecnico e/o artistico in relazione all’area di attività * Strumenti e tecniche tradizionali o informatici per la rappresentazione e/o l’animazione bidimensionale * Software di utilità e software applicativi |
| **Realizzare e presentare prototipi/modelli fisici e/o virtuali, valutando la sua rispondenza agli standard qualitativi previsti dalle specifiche di progettazione** | * Individuare i materiali idonei in rapporto alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare. * Selezionare materiali e strumenti per la preparazione degli elaborati e dei modelli * Descrivere le principali funzioni di un’azienda | * Strumenti, tecniche, prodotti e processi per la lavorazione dei materiali di interesse, dal grezzo al prodotto finito. Proprietà strutturali e tecnologiche dei materiali naturali ed artificiali * Criteri di economicità e sicurezza del progetto, del processo e del prodotto * I diversi ruoli professionali della filiera produttiva. |

**Per i saperi essenziali si fa riferimento al PECUP**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASSE DEI LINGUAGGI** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **ITALIANO** | Gli elementi della comunicazione: la comunicazione e il linguaggio; linguaggi verbali e non verbali. Le diverse tipologie testuali. La struttura del testo narrativo; lo spazio e il tempo; il narratore e il punto di vista. Il mito e la leggenda. La fiaba e la favola: storia e caratteristiche del genere La morfologia: il verbo, il nome, l’articolo, l’aggettivo, il pronome. Brani antologici a scelta inerenti la tematica. |
| **INGLESE** | The fashion studio:  tools and equipment.  Lexicon related to the  design process.  Fashion careers:jobs in the  fashion world.  (basic vocabulary).  Grammar, functions and idioms. |
| **SCIENZE MOTORIE** | Schemi motori di base  Capacità coordinative e condizionali  Definizione di forza, resistenza e velocità  Anatomia e fisiologia dei principali sistemi e apparati  Principali paramorfismi e dimorfismi |
| **ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **MATEMATICA** | Insieme N dei numeri naturali: operazioni con essi  Insieme Z dei numeri relativi: operazioni con essi  MCD e mcm  Espressioni numeriche  Il calcolo letterale: I monomi e operazioni con essi. |
| **SCIENZE INTEGRATE**  **FISICA**  **SCIENZE NATURALI** | Conoscere la definizione di metro, kilogrammo e secondo  Comprendere il concetto di errori di misura  Saper esprimere i numeri in termini di notazione scientifica  Operare con grandezze scalari e vettoriali  Sistema di coordinate nel piano  Distanza tra due punti nel piano  Il concetto di vettore  Saper riportare in un grafico cartesiano i valori assunti dalle grandezze  Equilibrio in meccanica  Forze e pressione  Accelerazione di gravità e forza peso |
| U.D.\* 1: ambiente celeste + U.D.\* 2: sistema solare + U.D.\* U.D. 3: Terra e Luna + U.D.\* 4: orientamento  U.D.\*: ci si riferisce alle Unità Didattiche specifiche della disciplina programmate |
| **ASSE STORICO SOCIALE** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **STORIA** | Le origini dell’età paleolitica. La rivoluzione agricola nel neolitico. La rivoluzione urbana e la scrittura. I regni mesopotamici e la città di Israele. Il regno d’Egitto. (I primi mestieri: dal cacciatore, agricoltore, allevatore alle prime forme di artigianato, architettura e ingegneria. La nascita dei primi utensili. Dalla pelle di animale alle prime stoffe.) |
| **GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA** | Il settore primario; L’agricoltura e l’agriturismo  I settori industriali; Le industrie meccaniche; L’industria manifatturiera;  Le attività del settore terziario; Il commercio Le imprese del settore turistico; I servizi per le imprese |
| **DIRITTO** | Il diritto e le norme giuridiche - Le fonti del diritto- Le persone fisiche e le persone giuridiche- L’impresa  Oggetto e soggetti dell’economia - Famiglie: le attività delle famiglie- Il lavoro e le fonti di reddito - Le figure professionali in ambito della produzione e della commercializzazione |
| **RELIGIONE** | IRC – scuola e cultura  Vita come ricerca  Dagli dei all’unico Dio  Il Dio che si rivela: la Bibbia |
| **ASSE TECNICO - TECNOLOGICO** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **TIC** | Informazioni e dati. Il ciclo di dita dell’informazione.  Il computer.  -Hardware e software.  -Le periferiche e tipi di computer  - Digitale e binario  -Conversione da decimale alle diverse basi.  -Il codice ASCII  -Il sistema operativo e le sue funzioni |
| **TECNICHE DI RAPPR. GRAFICA** | Elementi di geometria piana.  Lessico specifico.  Le professioni della Moda: fashion designer, modellista, figurinista, costumista (cinema, televisione e teatro).  Tipologie di disegni.  La figura per la Moda: figura femminile/maschile/bambino; figura in movimento e parti anatomiche (uso di schema modulare). |
| **LABORATORIO**  **TECNOLOGICO ESERCITAZIONI TESSILI** | Le professioni della moda:  ° Fashion designer.  ° Figurinista.  ° Modellista industriale.  Il modellista integrato.  ° Gli strumenti.  Le linee dei capi dettate dalla moda.  ° La lettura del figurino.  La vestibilità come contenuto moda.  ° Definizione di taglia.  ° Tavola dei valori di vestibilità.  Il modellista integrato.  ° Gli strumenti.  Il ciclo sartoriale:  ° IL ruolo del sarto.  ° Campionario dei punti di cucitura a mano.  ° La macchina per cucire.  Il ciclo sartoriale:  ° IL ruolo del sarto.  ° Campionario dei punti di cucitura a mano.  ° La macchina per cucire.  Le gonne e le sue varianti  ° Gonna base.  ° Gonna svasata.  ° Gonna a sei teli.  ° Gonna a mezza ruota.  ° Gonna a ruota intera.  ° Gonna a pieghe.  ° Assemblare il capo.  ° Scheda anagrafica del capo sartoriale.  Il piazzamento sartoriale  ° La stabilizzazione del tessuto.  ° La piegatura del tessuto.  ° Come procedere per il piazzamento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Utenti destinatari** | Gli alunni della classe I sez….. |
| **Fase di applicazione** | **INTRODUTTIVA** (Presentazione e condivisione)  **ESECUZIONE ATTIVA DEL PROCESSO FORMATIVO** PARTE PRIMA (Apprendimento ed Esercitazioni)  **RIFLESSIVA** (feed back)  **ESECUZIONE ATTIVA DEL PROCESSO FORMATIVO** PARTE SECONDA (Apprendimento ed Esercitazioni)  **VALUTATIVA** (Verifiche autentiche – Autovalutazione e Valutazione) |
| **Tempi** | Ottobre Novembre Dicembre  Vedi Diagramma di Gantt |
| **Esperienze attivate** | Lavorare in gruppo;  Elaborazione di mappe concettuali; schede di analisi e di osservazione (progettare; scegliere parametri);  Attività induttive;  Attività laboratoriali;  Attività in situazione e in simulazione;  Progettare un’uscita didattica;  Stesura di una relazione sull’esperienza complessiva dell’UDA  Realizzazione e presentazione del prodotto (se previsto);  Autovalutazione.  Valutare i compagni  Attività di PCTO |
| **Luoghi** | Classe, Laboratori, Aziende, Enti locali, Associazioni, Territorio (Escursioni didattiche). |
| **Risorse umane**   * **interne** * **esterne** | Docenti del consiglio di classe; Esperti esterni di comprovata professionalità. |
| **Verifiche autentiche** | * Prova in situazione * Prova in simulazione * Prodotto finale * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**DIAGRAMMA DI GANTT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tempi** | | | | | | | |
| **Fasi** | **Sett. 1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**U.D.A 2**

**SICUREZZA E SALVAGUARDIA AMBIENTALE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze generali** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze - Primo Biennio** |
| **Agire in riferimento ad un sistema di valori, coerenti con i principi della Costituzione, in base ai quali essere in grado di valutare fatti e orientare i propri comportamenti personali, sociali e professionali** | * Comprendere i Principi Fondamentali della Costituzione e   che i diritti e i doveri in essa esplicitati rappresentano valori immodificabili entro i quali porre il proprio agire   * Comprendere le conseguenze derivanti, nell’ambito sociale, dall’inosservanza delle norme e dai principi attinenti la legalità. Riconoscere ed essere in grado di contrastare fenomeni di Vandalismo * Saper cogliere il ruolo della scienza e della tecnologia nella società attuale e dell’importanza del loro impatto sulla vita sociale e dei singoli. | * I principi basilari dell’ordinamento comunitario: l’U.E * I principi basilari dell’ordinamento giuridico, con attenzione al lessico di riferimento e ai contenuti. * Vandalismo * Educazione alla legalità * Le basi fondamentali relative alla composizione della materia e alle sue trasformazioni * Gli aspetti fondamentali relativi al clima, all’ambiente naturale e i principali effetti dell’interazione con le attività umane |
| **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** | * Ascoltare testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e le diverse argomentazioni, riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. * Argomentare in modo semplice una propria idea e la propria tesi su una tematica specifica, usando un lessico appropriato all’argomento e alla situazione * Scrivere testi di tipo diverso anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario * Distinguere un fenomeno naturale da un fenomeno virtuale. | * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana/straniera ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. * Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue * Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi, digitali * Gli elementi lessicali necessari alla definizione di un fenomeno |
| **Riconoscere gli aspetti geografici, ecologici, territoriali, dell’ambiente naturale ed antropico, le connessioni con le strutture demografiche, economiche, sociali, culturali e le trasformazioni intervenute nel corso del tempo** | * Comprendere gli elementi basilari del rapporto tra cambiamenti climatici ed azione antropica * Saper cogliere l’importanza di un uso razionale delle risorse naturali e del concetto di sviluppo responsabile * Descrivere e analizzare un territorio utilizzando metodi, strumenti e concetti della geografia. * Discutere e confrontare diverse interpretazioni di fatti o fenomeni storici, sociali ed economici anche in riferimento alla realtà contemporanea | * Formazione, evoluzione e percezione dei paesaggi naturali e antropici. * La diffusione della specie umana nel pianeta; le diverse tipologie di civiltà e le periodizzazioni fondamentali della storia mondiale * Significato di ecosistema e conoscenza dei suoi componenti * I fattori fondamentali che determinano il clima. * Il Territorio come fonte storica: tessuto sociale e produttivo, in relazione ai fabbisogni formativi e professionali; * La tutela del patrimonio ambientale |
| **Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali** | * Essere in grado di collocare le principali emergenze ambientali e storico artistiche del proprio territorio d’arte nel loro contesto culturale. * Comprendere il valore del patrimonio storico, artistico e ambientale. * Saper cogliere l’importanza del senso di appartenenza al territorio e del rispetto dell’ambiente naturalistico e paesaggistico. | * Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio. * La tutela dell’ambiente e la conservazione dei beni culturali. * Educazione alla legalità e contrasto alle mafie |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze**  **professionali di indirizzo** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze - Primo Biennio** |
| **Predisporre il progetto per la realizzazione di un prodotto sulla base delle richieste del cliente, delle caratteristiche dei materiali, delle tendenze degli stili valutando le soluzioni tecniche proposte, le tecniche di lavorazione , i costi e la sostenibilità ambientale** | * Identificare e formalizzare le richieste del cliente * Identificare le soluzioni possibili e le diverse ipotesi progettuali/costruttive * Realizzare schizzi e disegni/bozze di massima | * Caratteristiche chimiche, fisiche ed estetiche dei materiali impiegati. * Materiali, sostanze e tecnologie, tradizionali e innovative. * Tecniche di lavorazione dei materiali e gestione scarti |
| **Operare in sicurezza e nel rispetto delle norme di igiene e di salvaguardia ambientale, identificando e prevenendo situazioni di rischio per sé, per altri e per l'ambiente** | * Identificare figure e norme di riferimento al sistema di prevenzione/protezione * Individuare le situazioni di rischio relative al proprio lavoro e le possibili ricadute su altre persone * Individuare e rispettare i principali segnali di divieto, pericolo e prescrizione tipici delle lavorazioni del settore * Impiegare correttamente i dispositivi di protezione individuale * Adottare comportamenti lavorativi coerenti con le norme di igiene e sicurezza sul lavoro e con la salvaguardia/sostenibilità ambientale * Attuare i principali interventi di primo soccorso nelle situazioni di emergenza | * Legislazione e Normativa di riferimento per la salute e la sicurezza nei luoghi di lavoro e la protezione dell’ambiente Proprietà chimiche, fisiche e tecnologiche dei materiali * Normativa di riferimento in relazione ai prodotti e ai processi produttivi del settore di attività * Principi e strumenti per la valutazione dei rischi * Riduzione del rischio: dispositivi di protezione, presidi di emergenza, misure organizzative, sorveglianza sanitaria * Pericolosità per l’ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti Gestione dei rifiuti * Norme di Primo Soccorso |

**Per i saperi essenziali si fa riferimento al PECUP**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASSE DEI LINGUAGGI** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **ITALIANO** | Le diverse tipologie testuali. La novella e il racconto: i personaggi, la tecnica e il linguaggio narrativo. Strumenti per la scrittura: il riassunto, il tema, la relazione. La morfologia: il verbo. Le parti invariabili del discorso: l’avverbio, la preposizione, la congiunzione. Brani antologici a scelta inerenti la tematica. |
| **INGLESE** | Labels  Care instruction.  Element in a garment label.  Grammar, functions, idioms. |
| **SCIENZE MOTORIE** | Differenza tra gioco e sport  Fondamentali individuali e di squadra delle discipline praticate  Regole di gioco  La storia dei giochi olimpici antichi e moderni |
| **ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **MATEMATICA** | Insieme Q dei numeri razionali: operazioni in esso  Espressioni con le frazioni  Rapporti e proporzioni. Percentuali |
| **SCIENZE INTEGRATE**  **FISICA**  **SCIENZE NATURALI** | Moti del punto materiale e leggi della dinamica |
| U.D.\* 5: minerali e rocce + U.D.\* 6: vulcanismo e sismicità +  U.D.\* 7: dinamica endogena terrestre  U.D.\*: ci si riferisce alle Unità Didattiche specifiche della disciplina programmate |
| **ASSE STORICO SOCIALE** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **STORIA** | Le prime civiltà mediterranee. I Greci e la Polis. Sparta e Atene. Le guerre Persiane. Il trionfo e la caduta di Atene. Alessandro magno e l’Ellenismo. (Artigianato e commercio della porpora nelle città fenicie. Mediterraneo: ”Cortile di popoli”. L’uso dei metalli. L’uso dei prodotti naturali per la costruzione di edifici. La casa greca). |
| **GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA** | Le risorse energetiche non rinnovabili e rinnovabili  I climi e il cambiamento climatico;  I principali indici demografici; La crescita della popolazione mondiale; Le migrazioni internazionali;  La globalizzazione economica; Ambiente e sviluppo sostenibile |
| **DIRITTO** | Lo Stato e la Costituzione italiana: principi, diritti e doveri –Il diritto alla salute- Il pacchetto igiene e sicurezza sul lavoro -  Lo sviluppo sostenibile: come sarà il futuro del nostro pianeta? - Gli studi sullo sviluppo sostenibile- Dal Summit di Johannesburg (Rio +10) a Rio+20 |
| **RELIGIONE** | Conoscere le fonti  Antico testamento  Libro della Genesi cap. 1-2-3  L’uomo custode del creato |
| **ASSE TECNICO - TECNOLOGICO** | |
| **Discipline coinvolte** | **Contenuti** |
| **TIC** | Testi, Ipertesti e presentazioni   * Creazione ed elaborazione di documenti (Word) * Creazione ed analisi di presentazioni multimediali (Power Point) |
| **TECNICHE DI RAPPR. GRAFICA** | L’Alta Moda e il Tricolore.  L’uso del colore: Tecniche base per il colore – teoria del colore: Primari – Secondari – Terziari.  L’abbigliamento e la moda si evolvono e si adattano ai cambiamenti della società.  La gonna e l’evoluzione storica della gonna: dalla semplice gonna all’uso del verdugale, dal panier al sellino, dalla crinolina alla tournure, fino alla comparsa della minigonna. |
| **LABORATORIO**  **TECNOLOGICO ESERCITAZIONI TESSILI** | Le norme ISO 9000  La normativa di riferimento.  Come ottenere la certificazione.  La sicurezza in azienda.  Fattori di rischio nei vari reparti dell’azienda.  Fast fashion:  ° L’impatto ambientale della moda.  ° Ridurre il consumo.  Studio di trasformazione delle gonne. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Utenti destinatari** |  |
| **Fase di applicazione** |  |
| **Tempi** |  |
| **Esperienze attivate** |  |
| **Luoghi** |  |
| **Risorse umane**   * **interne** * **esterne** |  |
| **Verifiche autentiche** | * Prova in situazione * Prova in simulazione * Prodotto finale * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**DIAGRAMMA DI GANTT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tempi** | | | | | | | |
| **Fasi** | **Sett. 1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |

**U.D.A. 3**

**PROMUOVERE IL “MADE IN ITALY”: IDEAZIONE, REALIZZAZIONE E COMMERCIALIZZAZIONE**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze generali** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze – Primo Biennio** |
| **Utilizzare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici e professionali** | * Ascoltare testi prodotti da una pluralità di canali comunicativi, cogliendone i diversi punti di vista e riconoscendone la tipologia testuale, la fonte, lo scopo, l’argomento, le informazioni. * Esporre dati, eventi, trame, dando al proprio discorso un ordine e uno scopo, selezionando le informazioni significative, servendosene in modo critico, utilizzando un registro adeguato all’argomento e alla situazione. * Scrivere testi di tipo diverso anche in formato digitale, corretti sul piano morfosintattico e ortografico, adeguati allo scopo e al destinatario. | * Il sistema e le strutture fondamentali della lingua italiana/straniera ai diversi livelli: fonologia, ortografia, morfologia, sintassi del verbo e della frase semplice, frase complessa, lessico. * Repertori dei termini tecnici e scientifici in differenti lingue * Strumenti e codici della comunicazione e loro connessioni in contesti formali, organizzativi e professionali. * Strutture essenziali dei testi funzionali: descrittivi, espositivi, espressivi, valutativo- interpretativi, argomentativi, regolativi, digitali * Tecniche compositive per diverse tipologie di produzione scritta anche professionale |
| **Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici e ambientali** | * Riconoscere e identificare i principali periodi e linee di sviluppo della cultura artistica italiana * Collocare l’esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla Costituzione, a tutela della persona, della collettività e dell’ambiente * Saper cogliere l’importanza del senso di appartenenza al territorio e del rispetto dell’ambiente naturalistico e paesaggistico | * Gli aspetti caratteristici del patrimonio ambientale e urbanistico e i principali monumenti storico-artistici del proprio territorio. * La tutela del patrimonio ambientale * Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale * Educazione alla legalità * Pericolosità per l’ambiente di lavorazioni, prodotti e rifiuti. Gestione dei rifiuti |
| **Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca e approfondimento** | * Utilizzare la rete Internet per ricercare fonti e dati * Raccogliere, organizzare rappresentare e trasmettere informazioni * Saper rispettare un adeguato codice di comportamento online. | * Social network e new media come fenomeno comunicativo. * La rete Internet * Funzioni e caratteristiche della rete Internet * I motori di ricerca * La sicurezza in rete. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Competenze professionali di indirizzo** | **Abilità - Primo Biennio** | **Conoscenze – Primo Biennio** |
| **Elaborare, implementare e attuare piani industriali/commerciali delle produzioni, in raccordo con gli obiettivi economici aziendali /di prodotto e sulla base dei vincoli di mercato** | * Analizzare ed interpretare le tendenze e i fabbisogni dei mercati e dei settori produttivi di riferimento, con riferimento all’innovazione e alla competitività. * Individuare i materiali idonei in rapporto alle caratteristiche estetiche e tecniche del prodotto da realizzare. * Individuare gli elementi caratterizzanti l’evoluzione storica della produzione di settore. * Riconoscere l’evoluzione storica dei modelli e degli stili creativi della produzione artigianale nazionale * Redigere una semplice documentazione su materiali e prodotti | * Principi di organizzazione e divisione del lavoro * Fattori che influenzano una produzione. * Modelli di progetti relativi alla realizzazione del prototipo analizzato * Le produzioni artigianali e/o industriali del settore di riferimento nel quadro economico locale e/o nazionale * Le principali tecniche di lavorazione * Forme di comunicazione commerciale e pubblicità. * Tecniche di presentazione. |

**Per i saperi essenziali si fa riferimento al PECUP**

|  |  |
| --- | --- |
| **ASSE DEI LINGUAGGI** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **ITALIANO** | Le diverse tipologie testuali. Il racconto. Il romanzo: storia e caratteristiche del genere. La sintassi della frase semplice. La frase minima. Brani antologici a scelta inerenti la tematica |
| **INGLESE** | The design process step by step:  from the customers’needs to the verification process.  An Italian Sartoria: Mrs.Villani’s sartoria.  Grammar, functions, idioms. |
| **SCIENZE MOTORIE** | Attività sportive in ambiente naturale  Le norme di sicurezza nei vari ambienti  Benefici dell’attività fisica  Conoscere il trekking ed orienteering |
| **ASSE MATEMATICO - SCIENTIFICO** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **MATEMATICA** | Piano cartesiano: rappresentazione per punti di figure geometriche piane.  Misura di segmenti. Perimetro e area di poligoni  Grafici e loro utilizzo |
| **SCIENZE INTEGRATE**  FISICA  SCIENZE NATURALI | Temperatura e calore |
| U.D.\* 8: idrosfera + U.D.\* 9: atmosfera e climi  U.D.\*: ci si riferisce alle Unità Didattiche specifiche della disciplina programmate |
| **ASSE STORICO SOCIALE** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **STORIA** | Gli Etruschi, il più grande popolo italico. Le origini di Roma. La conquista dell’Italia. Roma contro Cartagine alla conquista dell’Impero. La crisi della Repubblica. (La ricchezza naturale dell’Etruria. L’invenzione dell’arco. Il mondo romano ha le radici nel Made in Italy. Esportazione di prodotti agricoli tipici del nostro territorio. Strade di Roma in Italia). |
| **GEOGRAFIA GENERALE ED ECONOMICA** | L’Italia: caratteristiche fisiche; aspetti politici ed economici; il commercio con l’estero; il made in Italy nel mondo;  I principali settori del made in Italy: moda e enogastronomia:  L’Europa: aspetti fisici; L’Unione Europea;  Il ruolo dell’Italia nell’economia dell’Unione Europea. |
| **DIRITTO** | L’impresa: la trasformazione e la commercializzazione – Il Made in Italy – La contraffazione del Made in Italy |
| **RELIGIONE** | I cibi nelle feste nelle religioni monoteiste e il loro significato  L’importanza della convivialità |
| **ASSE TECNICO - TECNOLOGICO** | |
| **Insegnamenti coinvolti** | **Contenuti** |
| **TIC** | Le reti ed Internet  -Comunicazione nel Web  -Navigare con il browser  - I motori di ricerca  - La posta elettronica |
| **TECNICHE DI RAPPR. GRAFICA** | I livelli della moda: Haute Couture, Prêt-à-porter e Pronto moda/Fast fashion.  Le varie linee sartoriali di gonne su figura.  Disegno in piano di modelli di gonne.  Categorie stilistiche.  Stile gonna: modelli prêt - à - porter, modelli couture,  modelli sport e street, modelli glam e cool. |
| **LABORATORIO**  **TECNOLOGICO ESERCITAZIONI TESSILI** | Industrializzazione del cartamodello e sviluppo taglie delle gonne.  Sistemi CAD e CAM.  Alla ricerca di annunci di lavoro.  Standardizzazione dei processi di lavorazione della gonna.  Dizionario dell’abbigliamento.  Dizionario dell’abbigliamento. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Utenti destinatari** |  |
| **Fase di applicazione** |  |
| **Tempi** |  |
| **Esperienze attivate** |  |
| **Luoghi** |  |
| **Risorse umane**   * **interne** * **esterne** |  |
| **Verifiche autentiche** | * Prova in situazione * Prova in simulazione * Prodotto finale * Altro \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

**DIAGRAMMA DI GANTT**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Tempi** | | | | | | | |
| **Fasi** | **Sett. 1** |  |  |  |  |  |  |  |
| **1** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **3** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **4** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **5** |  |  |  |  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| **CRITERI METODOLOGICI, STRATEGIE, STRUMENTI:**  Il lavoro verrà organizzato tenendo conto della fisionomia della classe, delle esperienze pregresse della maggioranza, dei singoli e delle dinamiche relazionali dei gruppi. Il cammino di apprendimento avrà come punto di partenza e riferimento costante l’esperienza vissuta dai ragazzi. La lezione sarà di tipo interattivo per favorire il confronto e lo scambio di opinioni tra alunni e insegnante e alunni tra loro. Il percorso di apprendimento sarà caratterizzato, perciò, dalla significatività dei contenuti nei confronti dell’allievo, dalla valorizzazione dei suoi interessi, dalla soddisfazione dei suoi bisogni, da uno sviluppo progressivo di concetti, capacità ed acquisizione dei codici comportamentali. |

|  |  |
| --- | --- |
| **METODOLOGIE** | * Metodo induttivo * Metodo deduttivo * Metodo creativo * Metodo scientifico * Didattica laboratoriale * Lezione frontale * Lezione interattiva * Lavoro interdisciplinare * Conversazione guidata * Ricerca individuale e/o di gruppo * Relazioni scritte e/o orali * Lavoro per gruppi di livello * Brainstorming; * Problem solving; * Cooperative learning; * Ricerca- azione; * Discussione con intervento a riflesso; * Role play): * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **MEZZI E**  **STRUMENTI** | * Libri di testo * Schede predisposte dall’insegnante * Testi didattici di supporto * Riviste e giornali * Cartelloni * Computer, software didattici e multimediali, Internet * Uscite sul territorio e/o visite guidate * Giochi didattici * ALTRI SUSSIDI: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **LUOGHI PER ESPLETARE**  **ATTIVITA’**  **LABORATORIALE** | * Lab. Informatico * Lab. Linguistico * Lab. Artistico * Lab. Motorio * Lab. Musicale * Visite didattiche * Visite presso aziende * Progetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * Progetto \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| **DINAMICHE**  **INCLUSIVE E**  **MISURE**  **DISPENSATIVE DA PORRE IN ATTO PER L’ALUNNO BES** | |  |  | | --- | --- | | **STRATEGIE METODOLOGICHE E DIDATTICHE** | | | **M1** | Creare un clima di apprendimento sereno, nel riconoscimento e nel rispetto delle singole diversità; | | **M2** | Privilegiare i momenti di dettatura rispetto a quelli di copiatura; | | **M3** | Prevedere momenti di affiancamento per un immediato intervento di supporto; | | **M4** | Organizzare attività in coppia o a piccolo gruppo, nell’ottica di una didattica inclusiva; | | **M5** | Adeguare ed eventualmente dilatare i tempi dati a disposizione per la produzione scritta; | | **M6** | Utilizzare differenti modalità comunicative e attivare più canali sensoriali nel momento delle spiegazioni; | | **M7** | Controllare che i compiti e tutte le comunicazioni alle famiglie siano trascritti correttamente; | | **M8** | Verificare sistematicamente la comprensione delle consegne orali e scritte per non compromettere la corretta esecuzione dei compiti e del passaggio di informazioni alla famiglia; | | **M9** | Avviare all’uso della videoscrittura, soprattutto per la produzione testuale o nei momenti di particolare stanchezza/illeggibilità del tratto grafico; | | **M10** | Aver cura che le richieste operative, in termini quantitativi, siano adeguate ai tempi e alle personali specificità, anche nel momento dell’assegnazione di compiti a casa; | | **M11** | Verificare l’opportunità di una lettura ad alta voce e di un confronto diretto con i compagni; | | **M12** | Promuovere la conoscenza e l’utilizzo di tutti quei mediatori didattici che possano metterlo/a in una serena condizione di apprendere (immagini, schemi, mappe…) | | **M13** | Tempi di elaborazione e produzione più lunghi di quelli previsti per la classe | | **M14** | Spiegazioni supportate con mappe concettuali, schemi, grafici, tabelle, …, consegnati anche allo studente | | **M15** | Appunti del docente consegnati all’alunno in fotocopie o file delle lezioni | | **M16** | Possibilità di registrare la lezione come alternativa alla stesura degli appunti in classe | | **M17** | Contenuti presentati in piccole unità | | **M18** | Testo delle prove di verifica presentate con un carattere di stampa concordato con lo studente | | **M19** | Utilizzo durante le prove di verifica degli strumenti compensativi e dispensativi concordati | | **M20** | Altro (specificare) ……………………………………………………………………… | |
| |  |  | | --- | --- | | **STRUMENTI COMPENSATIVI** (legge 170/10 e linee guida 12/07/11) | | | **C1** | Utilizzo di computer e tablet (possibilmente con stampante) | | **C2** | Utilizzo di programmi di video-scrittura con correttore ortografico (possibilmente vocale) e con tecnologie di sintesi vocale (anche per le lingue straniere) | | **C3** | Utilizzo di risorse audio (file audio digitali, audiolibri…). | | **C4** | Utilizzo del registratore digitale o di altri strumenti di registrazione per uso personale | | **C5** | Utilizzo di ausili per il calcolo (tavola pitagorica, linee dei numeri…) ed eventualmente della calcolatrice con foglio di calcolo (possibilmente calcolatrice vocale) | | **C6** | Utilizzo di schemi, tabelle, mappe e diagrammi di flusso come supporto durante compiti e verifiche scritte | | **C7** | Utilizzo di formulari e di schemi e/o mappe delle varie discipline scientifiche come supporto durante compiti e verifiche scritte | | **C8** | Utilizzo di mappe e schemi durante le interrogazioni, eventualmente anche su supporto digitalizzato (presentazioni multimediali), per facilitare il recupero delle informazioni | | **C9** | Utilizzo di dizionari digitali (cd rom, risorse *on line*) | | **C10** | Utilizzo di software didattici e compensativi (*free* e/o commerciali) | | **C11** | Altro\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | |
| |  |  | | --- | --- | | **MISURE DISPENSATIVE[[1]](#footnote-1) (legge 170/10 e linee guida 12/07/11)**  **E INTERVENTI DI INDIVIDUALIZZAZIONE** | | | **D1** | Dispensa dalla lettura ad alta voce in classe | | **D2** | Dispensa dall’uso dei quattro caratteri di scrittura nelle prime fasi dell’apprendimento | | **D3** | Dispensa dall’uso del corsivo e dello stampato minuscolo | | **D4** | Dispensa dalla scrittura sotto dettatura di testi e/o appunti | | **D5** | Dispensa dal ricopiare testi o espressioni matematiche dalla lavagna | | **D6** | Dispensa dallo studio mnemonico delle tabelline, delle forme verbali, delle poesie | | **D7** | Dispensa dall’utilizzo di tempi standard | | **D8** | Riduzione delle consegne senza modificare gli obiettivi | | **D9** | Dispensa da un eccessivo carico di compiti con riadattamento e riduzione delle pagine da studiare, senza modificare gli obiettivi | | **D10** | Dispensa dalla sovrapposizione di compiti e interrogazioni di più materie | | **D11** | Dispensa parziale dallo studio della lingua straniera in forma scritta, che verrà valutata in percentuale minore rispetto all’orale non considerando errori ortografici e di spelling | | **D12** | Integrazione dei libri di testo con appunti su supporto registrato, digitalizzato o cartaceo stampato sintesi vocale, mappe, schemi, formulari | | **D13** | Accordo sulle modalità e i tempi delle verifiche scritte con possibilità di utilizzare supporti multimediali | | **D14** | Accordo sui tempi e sulle modalità delle interrogazioni | | **D15** | Nelle verifiche, riduzione e adattamento del numero degli esercizi senza modificare gli obiettivi | | **D16** | Nelle verifiche scritte, utilizzo di domande a risposta multipla e (con possibilità di completamento e/o arricchimento con una discussione orale); riduzione al minimo delle domande a risposte aperte | | **D17** | Lettura delle consegne degli esercizi e/o fornitura, durante le verifiche, di prove su supporto digitalizzato leggibili dalla sintesi vocale | | **D18** | Parziale sostituzione o completamento delle verifiche scritte con prove orali consentendo l’uso di schemi riadattati e/o mappe durante l’interrogazione | | **D19** | Controllo, da parte dei docenti, della gestione del diario (corretta trascrizione di compiti/avvisi) | | **D20** | Valutazione dei procedimenti e non dei calcoli nella risoluzione dei problemi | | **D21** | Valutazione del contenuto e non degli errori ortografici | | **D22** | Altro | |
| **ULTERIORI**  **ATTIVITA’**  **DIDATTICO**  **EDUCATIVE**  **CURRICULARI E**  **TRASVERSALI** | * Recupero e Potenziamento * Orientamento formativo * Lettura ed analisi del territorio locale * Educazione alla cittadinanza attiva * Educazione ambientale * Educazione alimentare * Educazione alla salute * Educazione strade * Educazione alla legalità * Consueling alunni a rischio dispersione |

|  |  |
| --- | --- |
| **MONITORAGGIO E**  **DOCUMENTAZIONE DEL PROCESSO**  **INSEGNAMENTO-APPRENDIMENTO** | **Monitoraggio iniziale:**  Analisi dei bisogni formativi e valutazione di abilità, conoscenze e competenze in ingresso. |
| **Monitoraggio intermedio:**  Osservazione dei profili individuali (osservazione dell’alunno) e collettivi (gruppo-classe) in riferimento alle dinamiche interne al gruppo di lavoro, all’apprendimento e all’efficacia dell’azione formativa |
| **Monitoraggio finale:**  Verifica finale degli apprendimenti. |
| **STRUMENTI DI**  **MONITORAGGIO E/O**  **OSSERVAZIONE** | **Monitoraggio iniziale:**  Griglie di osservazione per rilevare le abilità, le conoscenze e le competenze in ingresso;  Questionari di custode satisfaction. |
| **Monitoraggio intermedio:**  Rubriche di valutazione dell’atteggiamento dell’alunno e del suo interesse in rapporto alle attività e all’interazione col gruppo-classe; diario di bordo dell’alunno;  Prove strutturate di valutazione intermedia degli apprendimenti;  Rubriche di valutazione disciplinari e relative al lavoro di gruppo;  Questionari di autovalutazione alunno;  Report descrivente punti di forza e criticità osservate. |
| **Monitoraggio finale:**  Prove strutturate di valutazione finale  Rubriche di Valutazione disciplinari  Questionari di autovalutazione alunno  Questionari di custode satisfaction |
| **MODALITÀ DI VERIFICA** | **SCRITTA**   * Componimenti, relazioni, sintesi * Grafici e tabelle * Prove a domanda aperta e risposta aperta * Prove a domanda aperta e risposta chiusa * Questionari a scelta multipla * Temi e/o relazioni * Testi di completamento * Prove strutturate * Prove autentiche * Prova pratica * Prova grafica * Prova motoria * Esercitazioni grafico pittoriche * Libere espressioni di creatività * Elaborati, saggi, componimenti   **ORALE**   * Relazione su attività svolte * Interrogazioni * Interventi in discussioni * Dialogo * Conversazioni spontanee e guidate su argomenti di studio e non   **ALTRI TIPI DI PROVE:**   * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| INDICAZIONI GENERALI PER LA VERIFICA/VALUTAZIONE - (BES) |
| * Valutare per formare (per orientare il processo di insegnamento-apprendimento) * Valorizzare il processo di apprendimento dell’allievo e non valutare solo il prodotto/risultato * Predisporre verifiche scalari * Programmare e concordare con l’alunno le verifiche * Prevedere verifiche orali a compensazione di quelle scritte (soprattutto per la lingua straniera) ove necessario * Far usare strumenti e mediatori didattici nelle prove sia scritte sia orali * Favorire un clima di classe sereno e tranquillo, anche dal punto di vista dell’ambiente fisico (rumori, luci…) * Rassicurare sulle conseguenze delle valutazioni. * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| PROVE SCRITTE |
| * Predisporre verifiche scritte accessibili, brevi, strutturate, scalari * Facilitare la decodifica della consegna e del testo * Valutare tenendo conto maggiormente del contenuto che della forma * Introdurre prove informatizzate * Programmare tempi più lunghi per l’esecuzione delle prove * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| PROVE ORALI |
| * Gestione dei tempi nelle verifiche orali * Valorizzazione del contenuto nell’esposizione orale, tenendo conto di eventuali difficoltà espositive * \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |  |
| --- | --- |
| **ATTIVITÀ PROGETTUALI** |  |
| **VISITE GUIDATE E VIAGGI D’ISTRUZIONE** |  |
| **PCTO** |  |
| **EDUCAZIONE CIVICA** |  |

|  |  |
| --- | --- |
| Valutazione | Si allega rubrica di valutazione delle conoscenze |
| Si allega rubrica di valutazione delle competenze |
| Si allega rubrica valutazione comportamento |

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**

**Prof. Ing. Vincenzo Falco**

*Firma autografa sostituita a mezzo stampa*

*ai sensi dell’art 3, c2 del D. Lgs. 39/93*

1. Si ricorda che per molti allievi (es. con DSA o svantaggio), **la scelta della dispensa** da un obiettivo di apprendimento **deve rappresentare l’ultima opzione**. [↑](#footnote-ref-1)